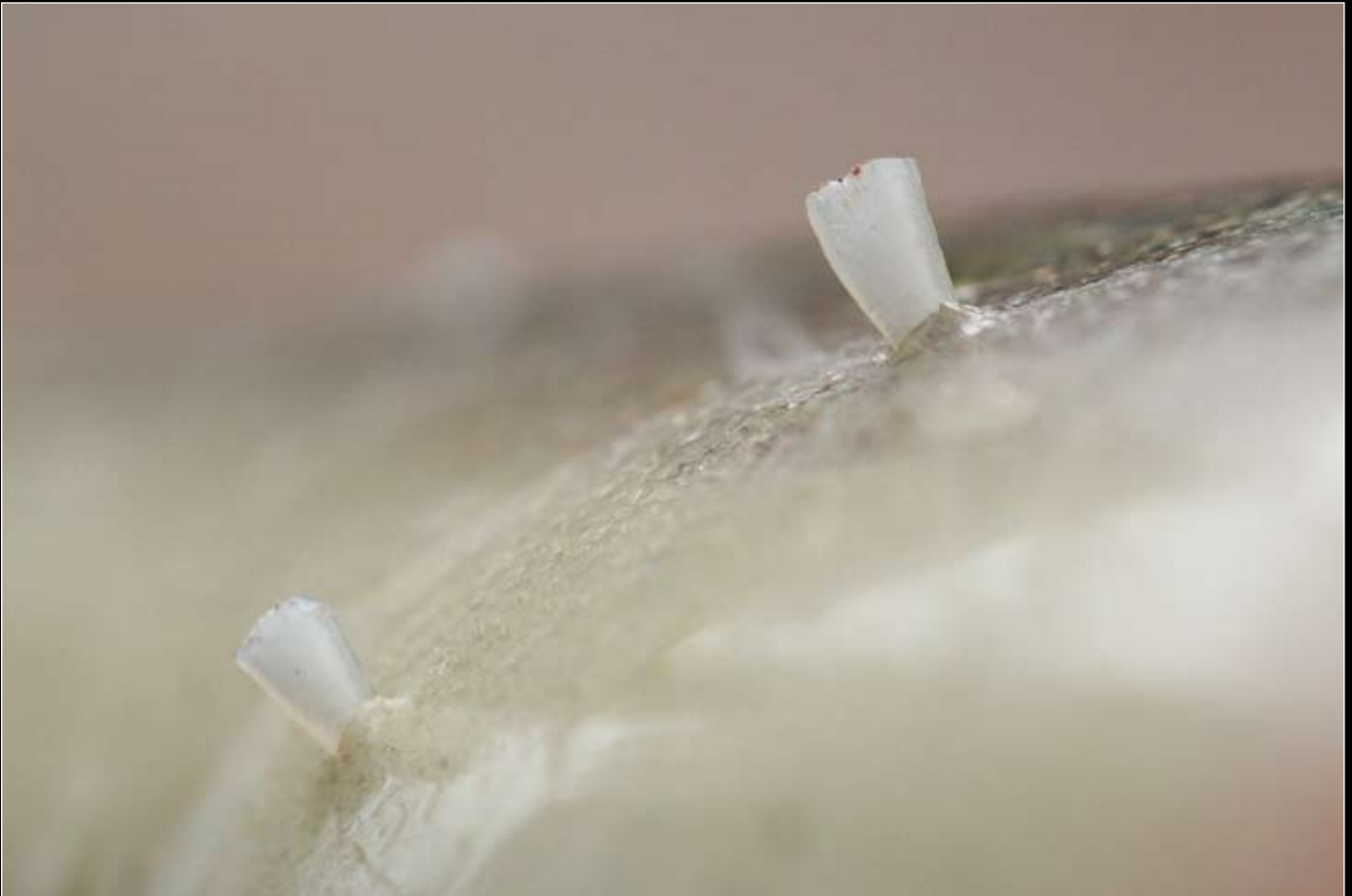


# STILLE GETUIGEN



*Twee enorme snoekentanden zijn de stille getuigen van een snoeiharde aanbeet op een houten Torob Jerkbait. De vlijmscherpe ivoren wachters drongen dwars door de harde lak diep het hout binnen en braken vervolgens af. In februari verblijven veel snoeken in havens en andere beschutte stukken water waar het water wat warmer is en zich veel prooivissen bevinden. Vaak is het dan raak, maar soms blijven slechts de stille getuigen achter.*

**In de rubriek Sportvismomenten publiceert fotograaf Bram Bokkers iedere maand een sportvisfoto. Daarbij geeft hij de technische details en handige tips zodat ook jij betere foto's kunt maken.**

## ZO IS DE PLAAT GEMAAKT

**Camera:** Canon EOS 350 D

**Lens:** Sigma 150 mm F2.8 APO macro DG

**Sluittijd:** 1:160

**Diafragma:** 5.6

**ISO waarde:** 400

**Filter:** UV

## TIP BIJ HET THEMA

Speel met je diafragma en je zult zien dat je hiermee heel leuke effecten kan bereiken. Dit is ook de perfecte manier om je kennis wat de diafragma instellingen betreft onder de knie te krijgen.

Voor meer sportvisfoto's ga je naar [www.sportfishmoments.com](http://www.sportfishmoments.com)

## BRAM OVER DE FOTO

Foto's als deze kun je het beste met een macrolens maken. Met een dergelijke lens (of macrofunctie op je compactcamera) kun je zelfs de allerkleinste details heel erg naar voren halen. Dit geeft een geheel ander beeld van een op het eerste gezicht weinig interessant onderwerp. Bij het fotograferen met een macrolens is het heel belangrijk goed op de instelling van het diafragma te letten. Door met het diafragma (en dus de scherptediepte) te spelen, kun je zelf bepalen welke gedeelte en hoeveel van het onderwerp je scherp wilt hebben. Bij deze foto is gekozen voor een laag diafragmagetal (5.6) en dus weinig scherptediepte waardoor alleen de tanden scherp zijn. Je kunt natuurlijk ook kiezen om heel het onderwerp scherp te stellen. Hierdoor zou de foto een stuk duidelijker, maar veel minder spannend worden.

Houd er rekening mee dat bij een groter diafragmagetal een langere sluitertijd hoort om de foto niet te onderbelichten. Een statief is dan geen overbodige luxe.